

# UN BV À LA LISIÈRE DU BW

texte ARISTIDE PADIGREUX  
photographies THIERRY STRICKAERT

**C**est l'un des artistes belges les plus cotés. Il fait de l'art du cochon empaillé, il invente des machines qui font caca, fabrique des grues en fer forgé de style gothique... et vient d'acheter la noble demeure de Corroy-le-Château en vue d'en faire un musée d'art contemporain. Le Flamand Wim Delvoye, bruegélien contemporain et iconoclaste, vient d'acquérir une demeure classée dans cette Wallonie dont il se sent proche... et pas seulement parce qu'il habite Gand. Corroy-le-Château deviendra-t-il Delvoye-le-Grand?

**Trouvez-vous que les Wallons sont plus libertaires ou plus protestataires que les Flamands?**

*Je ne sais pas... Mais en tout cas, la vie y est plus agréable. On y mange bien, les gens s'amusent, on peut rigoler, personne ne se prend trop au sérieux. À Bruxelles, même si les artistes sont intéressants, ils se révèlent nettement plus formalistes. La Wallonie, c'est plus simple, c'est sans façon, ou plutôt une façon de dire « on n'a rien à perdre ». D'accord, la Flandre a connu beaucoup de succès économiques ces trente dernières années, mais c'est aussi la raison pour laquelle tout y est un peu moche, bétonné, macadamisé sans plus aucune place pour la nature. Alors qu'en rentrant d'un vernissage au Luxembourg, je traverse ce paysage wallon, je trouve incroyable de voir tous ces villages qui ne sont pas détruits par leur succès économique. Toutes ces maisons en pierre de pays. Pas de trace d'un pâtissier fou pour renouveler tout le magasin!*

**Est-il plus facile de travailler avec des Wallons?**

*Oui, d'ailleurs beaucoup d'entrepreneurs flamands s'installent en Wallonie pour cette raison. En Flandre, il existe un tas de lois et de règlements qui vous pourrissent la vie. Nous sommes arrivés à une masse critique dans laquelle tout est réglé. C'est une société pinailleuse! Par contre, on sent depuis plusieurs années une énergie, une renaissance en Wallonie...*

**Votre artiste wallon préféré?**

*Mmm... Il n'y a pas vraiment de très grands artistes, mais c'est la situation qui veut ça. S'il existe une confiance, une confiance économique, très vite vient la confiance culturelle. Mais tout de même, on peut citer Patrick Corillon, Jacques Charlier, Lizène... Ceci dit, les artistes wallons se tournent trop facilement vers Paris qui est moins intéressant que New York. Ils pensent qu'ils sont de grandes vedettes quand ils ont un appartement à Paris alors que, nous les Flamands, nous considérons ainsi lorsque nous exposons à New York. Mais l'art n'est pas indépendant de l'univers dans lequel il se développe. L'art ne fait que suivre d'autres initiatives. Dans une région comme la Flandre qui compte beaucoup d'entrepreneurs, ces derniers finissent par vendre leurs actions et leurs entreprises à d'autres. Maintenant qu'ils n'ont rien à faire ou qu'ils ont vendu l'entreprise que leur papa avait fondée, ils deviennent collectionneurs pour s'occuper.*

**La région de Wallonie que vous préférez?**

*Le Condroz (prononcé « condross » par Wim). On y trouve des falaises magnifiques comme à Dinant, ville que j'adore... à cause de la roche. Mais la Wallonie n'est pas pour moi un voyage, au sens où je m'y sens chez*

*moi, contrairement à la plupart de mes amis ou voisins qui n'y sont jamais allés. À mes yeux, Mons, Dinant, Tournai me sont des villes proches.*

*En Flandre, on ne trouve pas de paysage comme ceux que l'on voit à Dinant. Et puis, il y a plus d'ambiance dans les cafés wallons. Ils sont encore authentiques, peuplés de gens folkloriques et me rappellent mon enfance à Wervik, un lieu où l'on était tout le temps confronté avec la barrière des langues, les frontières nationales, la frontière communautaire. C'est drôle toutes ces frontières. Peut-être y suis-je un petit peu plus sensible...*

**La Wallonie manque-t-elle de musées?**

*Oui. Il y a bien Laurent Busine, le Jan Hoet wallon, ce qui est un peu méprisant comme commentaire puisqu'il n'est pas Jan Hoet. Mais la Wallonie a besoin d'institutions artistiques plus nombreuses. Il faut constituer des collections de nos artistes belges.*

**Votre but à Corroy serait de faire un musée d'art contemporain?**

*En tout cas pas un musée orthodoxe. J'ai demandé à Ai Weiwei, l'empereur chinois de l'art contemporain, de me concevoir une œuvre. Un autre projet que je compte réaliser l'été prochain est de demander à une trentaine d'architectes vedettes de concevoir une*

*maison d'oiseaux. Un bon compromis entre l'histoire, la nature et l'art. Je ne touche ainsi ni au parc ni au château. Je fais simplement une énorme collection de nichoirs créés par Jean Nouvel, Frank Gehry, Zahi Haddad... Nous les placerons dans le parc. De cette façon, le marquis de Trazegnies qui vit toujours à Corroy-le-Château n'aura aucun souci*

*avec l'art contemporain. Cela ne sera pas un « cloaca » qui va faire caca à côté de lui. Par ailleurs, les écolos ne pourront rien me dire et les visiteurs seront contents car les architectes d'aujourd'hui sont de grandes stars, beaucoup plus connues que les artistes et qui aiment être considérées comme telles.*

*Je voudrais faire la même expo dans mon château de Kwatrecht (près de Melle). Pour la première fois, deux mêmes expositions se dérouleraient dans les deux régions au même moment puisque nous allons produire deux exemplaires de la maison d'oiseaux conçus par chacun de ces architectes. Évidemment nous allons tout faire pour ouvrir en avril ou en mai, moment où les oiseaux nichent (il rit).*

#

